***Знання потрібні нам, як подих,***

***До них невтомно треба йти…***

***Отримуй їх, як нагороду,***

***Як скарб для себе золотий!***

***Олена Галай***

**25**

**вересня**

**2020 року**

#### **П’ятниця**

***№186***

Газета учнів та вчителів НВК ліцею №157 м.Києва

 **З Днем знань!**

 Діалог

 Діалог

**Будьмо закоханими у свою професію!**

 *Серпень, ще такий щедрий на гаряче сонце, усе-таки поступився вересню, але залишив своє тепло, бо як можна було не зустріти День знань , не подарувавши йому сонячної погоди. Адже цей день особливий для всіх українців, у ньому найпочесніше місце займатимуть діти, які вперше сядуть за парти і, не зважаючи ні на що ( а ми добре знаємо, в яких непередбачуваних умовах починається їхнє шкільне життя), зірко вдивлятимуться в обличчя своїх ровесників, інтуїтивно і серцем підбираючи собі друга чи подружку, з цікавістю розглядатимуть першого вчителя – також під зірке око, але з любов‘ю. Він – саме той! І вже світяться до нього з ніжністю оченята! Вчитель, звичайно, знає про це. Тому хоче, щоб перше враження дитини залишалося таким завжди – і сьогодні, і завтра, і скільки б не довелося йому її учити…. Не важка це справа, коли любиш свою роботу, та мудра. І цю мудріст не купиш за гроші. Її треба мати одразу, як тільки ти вирішив стати учителем.*

***ПЕРШЕ ВЕРЕСНЯ***

*Впало яблуком перше вересня,*

*Вітер в листі кленовім гуде,
І ліловою квіткою-вересом*

*У букетах всміхається день…*

*Їх несуть і святково, й тендітно*

*Школярі для своїх вчителів,*

*Бо чи може буть свято без квітів*

*На красивій планеті Землі?!*

*Ні, ніколи! День згоден – ніколи!*

*Це ж подія сьогодні яка!*

*Йде малеча уперше до школи*

*І тривожно за неї батькам.*

*Он, як в кожного сяє обличчя*

*У такий найважливіший день!*

*Мить – і дзвоник за парти покличе,*

*Вчитель в клас всіх дітей поведе…*

*Вони сядуть тихенько за парти,*

*Особливий почнеться урок –*

*Про Вітчизну почують багато…*

*Скільки гарних постане думок!*

*Тож її берегти ми повинні,*

 *- Скаже вчитель, погляне на клас,*

*Діти вигукнуть: це ж Україна,*

*Батьківщина для кожного з нас!*

*-Будем вчитись, - цвітуть оченята,*

*Набиратися знань і краси…*

*Зазирнуло і сонце в кімнату,*

*Наче вчитель його запросив.*

*Разом з сонцем малечу підтримав,*

*В цих бажаннях вони не одні!*

*Такі чесно дорогою йтимуть,*

*Обиратимуть цілі ясні…*

*Тут і дзвоник почав дзеленчати,*

*Бігав скрізь невгамовним дитям…*

*Та інакше й не можна – це ж Свято!*

*І до знань розпочате життя!*

***Олена ГАЛАЙ***

*Тут не тільки досвід відіграє велику роль, а й те, який у тебе педагогічний свідогляд, що у ньому нового. Так, праці багатьох вітчизняих вчених освітян стають і сьогодні такими, де креативний учитель відшукає усе необхідне для сучасного навчання та виховання. То ж не оминаймо їхньої спадщини, у якій бачимо шанс нашої успішної роботи. А їх у нас ціла плеяда непересічних українських педагогів. Тут, в першу чергу належне потрібно віддати Григорію Ващенку. Він пройшов трудне життя, був людиною нелегкої праці, але постійно дбав про щасливе прийдешнє нашого народу, ніколи не зраджував Україні, де б не носила його доля по Закордонню. Ця унікальна особистість залишила нам багато праць - в підмогу ще багатьом поколінням, щоб творчо мислили, постійно думали , що сіють у серця дітей – добре і вічне, а чи полову, яку швидко розносить вітер, не залишаючи й сліду.*

*Велику увагу нам треба приділяти вивченню на даному етапі болючих питань теперішньої освіти і виховання. Куди ми рухаємо ці найголовніші чинники сьогодні. І чого прагнемо досягти в їхніх складових . Сучасні технології змушують нас реформувати нашу педагогіку докорінно, як того вимагає час, розвиток нашого суспільства і держави. Тут йдеться про становлення іншої людини, яка мислить не стандартно, відповідальна за свої вчинки і добре розуміє, усвідомлює свій вибір демократичних вартостей життя.*

 *Нам треба готувати учня уже з перших днів у школі до самостійного життя і до тих вимог, які ставить суспільство. У цьому випадку, дослуховуючись до порад прогресивних педагогів минулого, вивчаючи їхні надбання, що заслуговують уваги, та творчо переносити на сучасний проект розбудови шкільної освіти.*

***(Продовження на 2-й стор.)***

***(Продовження. Початок на 1-й стор.)***

 *Я щаслива, що керую саме таким досвідченим колективом, який в умовах пандемії показав чудові результати своєї роботи, вимушено перейшовши на дистанційне навчання учнів. Мені б хотілося тільки дещо сказати у новому навчальному році, які я бачу процеси роботи вчителя сьогодні. Звичайно це лише те, чого б не варто було забувати ніколи, навчаючи дитину так, як це бачить він сам, дещо коригуючи новий підхід до навчання. А саме: не намагатися давати учневі максимум інформації у вигляді знань,умінь і навичок. Або ж сподіватися, що він буде сам собі давати раду з її великим потоком. Думаю, що тут ми маємо ставити акцент на розвиток дитини, тобто на удосконаленні її духовних, психічних, соціальних і фізичних можливостей – тих сил, які згодяться на всі випадки життя. Цього вимагає сучасний світ, таким шляхом іде той, хто увійшов у цю глибоку ріку всього передового і вже перевіреного життям. Бо володіння інформацією ще не означає, що треба усе запам‘ятовувати. Розум дитини треба готувати до ефективного використання інформації, володіючи всіма її інформативними засобами.*

 *Зрештою, хотілося б прислухатися до важливих і слушних порад сучасних науковців-педагогів, які добре розуміються на процесах навчання і ось, яку думку вони вислювлюють з приводу новітньої українскої школи: « Минуле – це корінь усього… Нове – добре забуте старе. Треба ж пусту форму назвати гучним словом… Може б, до основ національної педагогіки варто звертатися, а не до фінської??? Без національної свідомости і національної мети не можна побудувати того, що реформуємо. Ірина Фаріон». Це те, що покликало і мене до роздумів, до написання власних міркувань саме в такому ключі… Ми якось завжди схильні до чужого. Т.Г. Шевченко, а він був великим національним генієм, сказав: «…І чужому научайтесь, і свого не цурайтесь». Є над чим думати нам усім і не боятися переконливих відчуттів».*

 *Було б непогано, щоб технологічними напрацюваннями щодо вибору предметів,методів навчання ми могли поділитися з менш досвідченими учителями, тобто новачками, які прийшли в школу щойно зі студентської аудиторії. Тоді у нас все вийде. Бо тільки злагодженість і підримка одне одного в прекрасній професії – Учитель – дає неперевершені результати. Будьмо такими – закоханими у цю благородну роботу.*

 *Тетяна Єрмак*

***Тетяна ЄРМАК,***

 ***директор НВК Ліцею № 157***

***ПІСНЯ***

*Завжди приходить пісня в дім*

*Там, де панує щастя, згода…*

*Вона його сама знаходить*

*І залишається у нім.*

*Сідає іноді за стіл,*

*І так співається охоче*

*З самого ранку аж до ночі,*

*Коли нема ніяких діл…*

*А то лягає на вуста*

*Такою ніжною, що годі.*

*У ній є тисячу мелодій..*

*Вони, як липи шелестять,*

*Вони із запахів бузку –*

*Також їх п‘є на повні груди,*

*Цю пісню ждуть у гості люди…*

*Я б теж хотіла ось таку!*

*Щодня ласкаво її прошу:*

*Приходь, для тебе все зроблю -*

*Найкращу постіль постелю,*

*Що не купується за гроші…*

*Ти будеш у моїй душі,*

*Яка до кожного привітна,*

*Ти станеш тим в дорозі світлом,*

*Яке не згасять і дощі,*

*Ані вітри, ніякі хвищі,*

*Ніяка кривда, ані зло…*

*Відчула пісня це тепло*

 *І поселилася у віршах.*

***Олена ГАЛАЙ,***

***керівник гуртка «Поетична творчість»***

*Посміхніться…*

**Хоч круть, хоч верть**

– Гено, чому в тебе один черевик чорний, а другий – коричневий? – запитав учитель у хлопчика. Ану біжи додому перевзуйся!

– Та я вже повертався додому, тільки там теж один чорний, а другий коричневий черевик…

**Слухняна**

Першокласницю, яка прийшла зі школи, питає мама:

– Оленко, а хто за тобою сидить?

– Я не знаю, бо вчителька сказала, що назад обертатися не можна.

**Треба знати**

Маленька дівчинка до матері:

– Увечері ти мені казала, що я дуже мала, щоб дивитись так пізно телевізор, а вранці – що я дуже велика, щоб лежати так довго в ліжку. Так яка ж я насправді?

***Слово про письменника – друга ліцею***

****

**БАГАТОКРИЛІСТЬ ДУХУ І ТАЛАНТУ…**

 *Олекса Різників – цікавий талановитий письменник. Для мене, насамперед, це людина глибокого відчуття життя і мислення, філолог-мовознавець, філософ демократичного устрою життя будь-де, хоч на Марсі, про що багато пише і за що був двічі покараний режимними таборами, які набудували для таких, як він, комуністи-сталінці у найвіддаленіших, непристосова-них для проживання, місцях… Переживання, допік самотності в камерах, але чому самотності, коли йому таланило розмовляти Словом не лише з собою, а й записувати свої думки на віддачу народові України, щоби він орієнтувався, якою має бути Батьківщина за всіма визначеннями Правди, Совісті, Сумління і Волі… Він так і сказав в одному з віршів-сонетів , що «Добро, це - зло, очищене стражданням».
А ще: «…Я був народжений рабом у тоталітарній та ще й безбожницькій імперії … Я вивчав з дитинства езопівську мову… Я набирав води до рота», як у Франка:*

*«Перед блазнем усяким корюся, брешу,*

*Вольне слово в душі, наче свічку гашу…»*

 *Шлях національного прозріння відбувався у ньому , мабуть, ще з маминих слів, коли прибіг зі школи і патетично-тривожно повідомив: «Мамо, Сталін помер!..», на що почув у відповідь: « Туди катові й дорога!..». А було ж йому тоді лише шістнадцять… І задумався підліток глибоко над сказаним мамою так щиро, так від усього серця… Очевидно, недаремно, бо став уже цікавитися багатьма питаннями, які стосувалися і родини, і того, що відбувалося навколо життя багатьох знайомих, і незнайомих в комуністичній державі-імперії…*

 *…Олекса Різників – давній друг ліцею НВК №157 м.Києва з того часу, як відгукнувся на запрошення учителів прибути на презентацію учнями його книги «Українська мова. Чим вона багатша за інші?» Це була незабутня розмова письменника з учителями та учнями про мову – спадщину тисячоліть. Перед дітьми постав мовознавець-патріот, чудодій в розповіді про все, що стосувалося мовного питання, про семантичне значення слів рідної мови, про духовне та історичне їх наповнення. І слухалось це так природно, ніби учні самі були творцями кожної розповіді про Слово. А були ж! Бо не обійшлося без постановок ними картинок – епізодів про те, як формувалося те чи інше значення мовної одиниці.*

 *Та я хочу, попри все велике і значиме з багатого мовного арсеналу письменника, поділитися враженнями від прочитаної книги «Бран», написаної Різниківим в містерійному жанрі. Оскільки Олекса мій друг ще з юних років, то я по-особливому була вражена не лише її змістом, а й біографічною канвою життя самого автора. Він поетичним словом (бо воно завжди насичене емоціями) змалював чимало епізодів з того, що сам пережив там, у таборах, проаналізував свою душу, розклав її на різні Сутники, щиро і без перебільшення висповідався перед своїм народом пережитим, бо тільки він, народ, який втратив, як за всі роки сталінсько-брежнівського режиму так, і до нього, багатьох своїх синів і доньок, замучених по Воркутах, Колимах та Сандармохах, може зрозуміти, що хоче донести автор до вдумливого читача, аби написане в «Брані» не було прочитане даремно. Але ще до «Брану» торкнуся тільки дечого з усього написаного до сьогодні цим талановитим і духовно багатим майстром Слова.*

 *Справді, чистий дух людський завжди знаходить, мов відбиток у дзеркалі, високі духовні устремління своїх побратимів. Тому не випадково, коли потрапляють до рук твори Олекси Різниківа , перечитуєш їх, цілими абзацами занотовуєш – і щоразу дивуєшся розмаїтості в них не лише художньо-мовних образів, а й філософських підходів до життя, філігранних про нього думок-поезій. Згадаймо лишень збірки віршів «Двострунне грало», «Наодинці з Богом», «Сміх на гаку», «Окупація», у яку входять, окрім віршів та спогадів, поеми «Партизанська іскра», «Копище», які, прочитавши, сягнеш таких глибоко –тривожних думок, що організуються в одну відповідь, чому імперські зазіхали протестують проти того, щоб український народ жив вільно на своїй землі. Бо їм потрібна уся Україна, яка є не просто територія, а держава з животворним джерелом духовності, є багатющою на родовища країною… І є у ній те, що стає їм поперек горла найбільше - вільнолюбивий народ, якого «…правди сила ніким звойована ще не була!» Про це і розповідається в усіх книгах поета-прозаїка, які наскрізь пронизані одним і невідворотним застережним для української спільноти: «Пора, давно пора нам примиритися, ставати єдиною, сильною нацією! Бо ж сила - в єдності!» Цим закликом автор завершує своє вступне слово* *до поеми-містерії «Бран», про яку я нижче оповідатиму.*

 *Величезну наукову працю містять в собі мовознавчі дослідження письменника в книгах «Спадщина тисячоліть», «Словник омонімів», про який академік Микола Жулинський написав: « Оце бувало зазирну у ваш словник омонімів та схожословів, погортаю одну-другу … соту сторінку і не перестаю дивуватися, чому я цього не зауважував, чому не додумався сам? А Вашим одноримкам!.. Та за цими одноримками годилося б дітей у школах навчати рідної мови. Навчати грою в в словосхожості. Та й для дошкільнят, передусім для дошкільнят! – фонетична гра звуками була б розкішною забавою, приємною вправою для читання» ; «Українські словогрона. Новий кореневий словник», «Складівниця української мови», та інші. Ще академік додає: «Справжній, тобто національно свідомий вчитель української мови не повинен при цьому оминати вашу книжку «Українська мова, Чим вона багатша за інші?» Це творчо оригінально витворена книжечка, яка, здається, вже має чотири перевидання, відкриває такі «краєвиди» мови», такі глибини семантичних значень слів, що аж дух захоплює…»*

 ***Продовження на 4-й стор.***

**БАГАТОКРИЛІСТЬ ДУХУ І ТАЛАНТУ…** *(Продовження. Початок на 3-й стор.)*

 *Сказано, поет і мовознавець - Олекса купається в художньо-мовних образах, як лебідь у глибокій ріці, легко, насичено, як намистини, нанизує слово на слово і ці слова виграють багатьма гранями нашої розкішної української мови, тому так з інтересом і любо читається поема уже спочатку: «Усе! Я – бранець, ! Я – в полоні! // У їхнім клятім портмане! // Ніхто не стане в обороні, // Ніхто не вилущить мене… (Камера)» «Бран» - то глибокий вдих мужності: вистояти у своїх переконаннях і не зламатись! На сторінках твору уповні розкривається доля поета, засланого в мордовські табори, поета – правозахисника Честі, Гідності і Свободи свого народу. Юний, красень-легінь , духовно багатий і вражаюче вільнолюбивий Олекса привертає увагу своїх однодумців, які за такі ж переконання, як і він, потрапили до в‘язниці. Його соратниками по боротьбі за волю і незалежність України були Левко Лук‘яненко, В‘ячеслав Чорновіл, Василь Стус, подружжя – Святослав Караванський і Ніна Строката та багато інших видатних і талановитих українців…*

 *…До речі, про Ніну Караванську-Строкату Олекса написав чудовий роман-поему «Донька Одеси», де розповів про сподвижницьку та нелегку долю вченої жінки-українки, що зазнала шалених утисків за свою діяльність в ім‘я незалежності України від комуністів-посіпак та їх прислужників з КГБ. Нелегка доля одеської правозахисниці в тюрмі , в камері не зламала цю чудову людину, яку добре знав Різників. Він дуже багато розповідав мені про Строкату, і кожна розповідь звучала натхненними описами про окремі епізоди їхньої спільної роботи в умовах тоталітарного стеження за патріотами-українцями, промовлялась вона з якоюсь особливою шаною і любов‘ю. У книзі Олекси про Ніну Строкату – Караванську «Донька Одеси» вперше була надрукована і його поема-містерія «Бран». Автор, розклавши себе на сутники ( їх аж шістнадцять!), нам чітко змалював складну систему людської душі, породженої тоталітаризмом, в якій переплелися загальнолюдські характеристики, притаманні всім людям світу (Родолюб, Поет,Небник, Кагебіст…) й національні (Князь, Козак, Родовик, Мовар, Співко), і суто особистісні (Поет, Льоня, Спільнотник, Лячко). Є серед них генні, вроджені сутності, а є набуті самим життям, залежно від світобачення людини.*

 *Олекса Різників, і це добре простежується впродовж прочитання поеми, вправно володіє жанром містерії, пробуджуючи не тільки цікавість до твору, а й до головного героя, яким є автор. Кожна містеріальна фігура його душі має свою правду, ніяк не заангажовану на брехні. Злившись в одне «Я», вони вихлюпують нам неординарне життя людини-творця, заручника тоталітарного режиму. Цікаво, що твір дихає живою мовою; сюди привнесені елементи мовного середовища, в якому перебував автор з*

**Головний редактор —** *Олена Галай,* **заст. головного редактора —** *Наталія Маханова.*

**Редакційна колегія:** *Олена Струк, Ольга Созанська, Ірина Карась, Ганна Зесенко.*

**Художнє оформлення, верстка —** *Анжеліка Срібна.*

Міністерство інформації України. Свідоцтво про державну реєстрацію серія Кі №383 від30.04.1999року.

**Адреса редакції:** Київ, 254205, Оболонський проспект, 12В, ліцей №157.

*дитячих та шкільних років, опісля – всебічне університетське та самостійне студіювання лінгвістичних праць, аби досягти неабиякого впливу на людей через знання того, чим є для нас рідна мова, життєві університети. Звідси – чарівність, пісенномовлення, яке увиразнюється в усіх його творах.*

 *Олекса Різників трепетно описує в поемі надто особистісні психологічні стани внутрішнього світу, тобто душі, коли заглиблюєшся в неї, копаєшся, відшуковуєш такі протиріччя, що є над чим поміркувати, є про що сказати людям.*

 *Найбільша відповідальність – це відповідальність перед собою в час найгостріших ситуацій, коли ти повинен один раз прийняти правильне рішення , - ось ще й така позиція робить містерію-«Бран» вражаючим твором , що змушує нас мислити широкомасштабно, майстерно поєднуючи вселюдське, народне й суб‘єктивне.*

 *Вроджена інтелігентність і гідність, душевна мудрість густо присутні в багатьох алегоричних образах поеми – без гри й надумування, бо це те, що тече в генах народу , з якого вийшов автор.*

 *Послуговуючись можливостями середньовічного жанру – містерією, письменник, як вправний віртуоз-скрипаль, передає різнобарв‘ям мов портрет людини шістдесятих – сімдесятих років минулого століття аж до дня Незалежності. Людини, яка повз усі негаразди, в умовах імперського режиму боролася за демократичні права свого народу. Яскравими барвами змальовано суспільство і таку гілку влади в ньому, як судочинство, де політика страху і зла карала чи не найбільше провідників духу людського, зв‘язувала людині крила , могла запроторити її до в‘язниці , як це робили з численною інтелігенцією українського народу, як це вчинили з Олексою, якому вистачило мужності, надфізичних зусиль вистояти, а тепер бути серед нас, бути з нами зі своїм Словом і, сподіваюсь, пребути надовго у нім для прийдешніх поколінь.*

 *Як показують нинішні протистояння в боротьбі за владу , сумні та героїчні сторінки нашої історії нічому не навчили тих, хто запоручився дбати про Україну, а, значить, про суспільство. Ніби є демократія, та про людське око, оскільки ні духовно, ні економічно ми у своїй державі не почуваємося українцями. Навіщо ж тоді стільки зусиль було покладено на вівтар Незалежності, щоб постійно доводити своє право на національне самовизначення. Та, попри все, Низький уклін тим, хто бореться…*

***Олена ГАЛАЙ-ЗАДВОРНА***

***\*\*\****

*Прости мені, мій прадіде-козаче,
прости мені, мій споконвічний краю,
за те, що на російській мові плачу
над тим, що української не знаю.*

***В. Шовкошитний***